

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Disciplina: **ITALIANO**

Classi: **3^e I.T.I.S. e L.S.T.**

Anno Scolastico 2009/10

Finalità:

Lo studio della lingua e della letteratura italiana del triennio si pone le seguenti finalità:

1. la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà, inserito nel contesto storico;
2. conoscenza diretta di alcuni testi sicuramente rappresentativi del patrimonio culturale italiano, considerato nella sua varietà interna e nel suo storico costituirsi;
3. la padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orali e scritte.

Obiettivi:

- a) Analisi e contestualizzazione dei testi:
 1. capacità di condurre una lettura diretta del testo e di comprenderne il significato;
 2. capacità di collocare il testo in relazione con altre opere dello stesso autore;
- b) riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica:
 1. riconoscere i caratteri specifici del testo letterario;
 2. riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, determinano il fenomeno letterario;
 3. conoscere e utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione dell'opera letteraria;
- c) competenze linguistiche:
 1. eseguire il discorso orale in forma grammaticalmente corretta;
 2. produrre testi scritti di diverso tipo;
 3. affrontare come lettore autonomo testi di vario genere.

Contenuti:

- Accoglienza: il concetto di letteratura. Approccio al testo: modalità di studio.
- Il passaggio dal latino al volgare: la produzione in lingua d'oc e d'oil e il volgare italiano. Le varie forme letterarie del '200 in Italia.
- Dante: vita e opere. Scelta dei Canti della Divina Commedia. (8-10).
- La poesia e la prosa del '300: Petrarca e Boccaccio (a scelta alcuni sonetti; alcune novelle).
- Umanesimo e Rinascimento (cenni generali).
- Ariosto (1° canto del Furioso o una Satira). Machiavelli (qualche brano dal Principe o a scelta dalla Mandragola).
- Tasso (un brano dalla "Gerusalemme Liberata").
- Due romanzi contemporanei a scelta.

Modalità di lavoro:

- 1: lezione frontale;
 - 2: lavori di gruppo;
 - 3: dibattito in classe;
 - 4: lavoro individuale a casa con relazione orale o scritta;
 - 5: lezione fuori sede;
 - 6: parafrasi e analisi del testo.
- Ogni insegnante preciserà nella relazione individuale la propria metodologia.

Strumenti di lavoro:

- A: Manuale
- B: Libri della biblioteca
- C: Fotocopie di articoli
- D: Film
- E: Visite guidate
- F: Videocassette didattiche
- G: Teatro
- H: Schemi di lavoro

Tipologie di verifica:**Orale:**

- 1) interrogazione individuale (almeno 1 per quadrimestre o trimestre con domande puntuali)
- 2) esposizione argomentata su parte del programma
- 3) commento a un testo precedentemente studiato

Scritta:

- 4) test a risposta multipla
- 5) questionari
- 6) analisi e commento di un testo letterario o non (tip. "A")
- 7) sviluppo di un argomento secondo parametri e modelli di scrittura diversi (tip. "B")
- 8) sviluppo di un argomento di carattere storico (tip. "C")
- 9) trattazione di un tema di ordine generale (tip. "D")

GRIGLIA DI DEFINIZIONE DEI REQUISITI MINIMI PER L'ATTRIBUZIONE DELLA SUFFICIENZA

MATERIA: ITALIANO	CLASSI : TERZE	INDIRIZZO:ITIS E LST
<i>CONTENUTI</i>	<i>CONOSCENZE MINIME PER L'ACCESSO ALLA CLASSE SUCCESSIVA</i>	<i>COMPETENZE MINIME PER L'ACCESSO ALLA CLASSE SUCCESSIVA</i>
<ul style="list-style-type: none"> latino Il passaggio dal al volgare; la produzione in lingua d'oc e d'oïl e il volgare italiano. Le varie forme letterarie del '200 in Italia 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza degli aspetti storici e culturali che hanno caratterizzato la disgregazione del latino, la nascita dei volgari e delle lingue nazionali neolatine. Conoscenza dei caratteri generali della poesia cortese in lingua d'oc, delle chanson de geste e dei poemi cavallereschi, della poesia religiosa umbra, del dolce stilnovo e della poesia comico-realistica. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza degli aspetti storici e culturali che hanno caratterizzato la disgregazione del latino, la nascita dei volgari e delle lingue nazionali neolatine. Conoscenza dei caratteri generali della poesia cortese in lingua d'oc, delle chanson de geste e dei poemi cavallereschi, della poesia religiosa umbra, del dolce stilnovo e della poesia comico-realistica.
<ul style="list-style-type: none"> Dante: vita e opere. Scelta dei Canti della Divina Commedia (Inferno). 	<ul style="list-style-type: none"> Gli episodi più significativi della vita di Dante inseriti nelle vicende storiche della Firenze del trecento. I caratteri della Divina Commedia: scopi dell'opera, costruzione e impianto, procedimento allegorico, stile, figure retoriche, concezione figurale. Lettura di alcuni Canti significativi dell'opera. 	<ul style="list-style-type: none"> L'allievo sa esporre un discorso orale sulla vita di un autore collegandola alle vicende storiche e sociali della sua epoca. E' in grado di esporre il contenuto di un'opera letteraria nei suoi tratti generali. E' in grado di leggere passi dei canti dell'Inferno dantesco, compiendo autonomamente la prosa, orientandosi nelle vicende e nella collocazione dei gironi
<ul style="list-style-type: none"> La poesia e la prosa del '300: Petrarca e Boccaccio (scelta di sonetti e di novelle) 	<ul style="list-style-type: none"> La vita e le opere del Petrarca e la cultura preumanistica. Il nuovo intellettuale del trecento. Il Canzoniere: contenuto e lettura di alcuni testi poetici. La vita del Boccaccio e la visione laica. L'impianto del Decameron e lettura di alcune novelle 	<ul style="list-style-type: none"> . Sa riconoscere e definire le più frequenti figure retoriche dei testi poetici e letterari di Dante e di Petrarca. Sa riassumere una novella del Boccaccio, cogliendogli aspetti significativi della vicenda e della visione laica dell'autore.
<ul style="list-style-type: none"> Umanesimo Rinascimento caratteri generali 	<ul style="list-style-type: none"> I concetti generali di Umanesimo e Rinascimento. La corte e gli intellettuali italiani. 	<ul style="list-style-type: none"> Sa condurre una semplice trattazione dei caratteri distintivi dell'umanesimo e rinascimento, operando il confronto con la cultura del medioevo.

<ul style="list-style-type: none"> • Ludovico Ariosto e l'Orlando Furioso, Niccolò Machiavelli e Il Principe. Torquato Tasso e La Gerusalemme liberata (per le classi LST) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ludovico Ariosto e l'Orlando Furioso, Niccolò Machiavelli e Il Principe: conoscenza delle opere. Torquato Tasso e La Gerusalemme liberata: conoscenza dell'opera (per le classi LST) 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa esporre il contenuto delle opere di Ariosto e Machiavelli inserite nei diversi contesti storico- sociali in cui hanno vissuto i due autori
<ul style="list-style-type: none"> • Produzione testi scritti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle principali tipologie di scrittura: testo descrittivo, autobiografico, argomentativo, di commento a un testo, analisi di un testo letterario, articolo di giornale, saggio breve, tema di ordine generale • 	<ul style="list-style-type: none"> • L'allievo è in grado di cogliere il senso delle consegne, di distinguere le diverse tipologie di testi richiesti e di produrre testi scritti, di contenuto semplice ma logico, attinente alla traccia con la presenza di contenuti minimi, anche mnemonici d'apprendimento, ma fondamentali della disciplina, usando correttamente la terminologia specifica pur in presenza di alcune improprietà ortografiche e lessico sintattiche. •

<i>CONTENUTI</i>	<i>CONOSCENZE MINIME PER L'ACCESSO ALLA CLASSE SUCCESSIVA</i>	<i>COMPETENZE MINIME PER L'ACCESSO ALLA CLASSE SUCCESSIVA</i>
<ul style="list-style-type: none"> latino Il passaggio dal al volgare; la produzione in lingua d'oc e d'oïl e il volgare italiano. Le varie forme letterarie del '200 in Italia 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza degli aspetti storici e culturali che hanno caratterizzato la disgregazione del latino, la nascita dei volgari e delle lingue nazionali neolatine. Conoscenza dei caratteri generali della poesia cortese in lingua d'oc, delle chanson de geste e dei poemi cavallereschi, della poesia religiosa umbra, del dolce stilnovo e della poesia comico-realistica. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza degli aspetti storici e culturali che hanno caratterizzato la disgregazione del latino, la nascita dei volgari e delle lingue nazionali neolatine. Conoscenza dei caratteri generali della poesia cortese in lingua d'oc, delle chanson de geste e dei poemi cavallereschi, della poesia religiosa umbra, del dolce stilnovo e della poesia comico-realistica.
<ul style="list-style-type: none"> Dante: vita e opere. Scelta dei Canti della Divina Commedia (Inferno). 	<ul style="list-style-type: none"> Gli episodi più significativi della vita di Dante inseriti nelle vicende storiche della Firenze del trecento. I caratteri della Divina Commedia: scopi dell'opera, costruzione e impianto, procedimento allegorico, stile, figure retoriche, concezione figurale. Lettura di alcuni Canti significativi dell'opera. 	<ul style="list-style-type: none"> L'allievo sa esporre un discorso orale sulla vita di un autore collegandola alle vicende storiche e sociali della sua epoca. E' in grado di esporre il contenuto di un'opera letteraria nei suoi tratti generali. E' in grado di leggere passi dei canti dell'Inferno dantesco, compiendo autonomamente la prosa, orientandosi nelle vicende e nella collocazione dei gironi
<ul style="list-style-type: none"> La poesia e la prosa del '300: Petrarca e Boccaccio (scelta di sonetti e di novelle) 	<ul style="list-style-type: none"> La vita e le opere del Petrarca e la cultura preumanistica. Il nuovo intellettuale del trecento. Il Canzoniere: contenuto e lettura di alcuni testi poetici. La vita del Boccaccio e la visione laica. L'impianto del Decameron e lettura di alcune novelle 	<ul style="list-style-type: none"> . Sa riconoscere e definire le più frequenti figure retoriche dei testi poetici e letterari di Dante e di Petrarca. Sa riassumere una novella del Boccaccio, cogliendogli aspetti significativi della vicenda e della visione laica dell'autore.
<ul style="list-style-type: none"> Umanesimo Rinascimento caratteri generali Ludovico Ariosto e l'Orlando Furioso, Niccolò Machiavelli e Il Principe. Torquato Tasso e La Gerusalemme liberata (per le classi LST) 	<ul style="list-style-type: none"> I concetti generali di Umanesimo e Rinascimento. La corte e gli intellettuali italiani. Ludovico Ariosto e l'Orlando Furioso, Niccolò Machiavelli e Il Principe: conoscenza delle opere. Torquato Tasso e La Gerusalemme liberata: conoscenza dell'opera (per le classi LST) 	<ul style="list-style-type: none"> Sa condurre una semplice trattazione dei caratteri distintivi dell'umanesimo e rinascimento, operando il confronto con la cultura del medioevo. Sa esporre il contenuto delle opere di Ariosto e Machiavelli inserite nei diversi contesti storico- sociali in cui hanno vissuto i due autori

<ul style="list-style-type: none"> • Produzione testi scritti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle principali tipologie di scrittura: testo descrittivo, autobiografico, argomentativo, di commento a un testo, analisi di un testo letterario, articolo di giornale, saggio breve, tema di ordine generale • 	<ul style="list-style-type: none"> • L'allievo è in grado di cogliere il senso delle consegne, di distinguere le diverse tipologie di testi richiesti e di produrre testi scritti, di contenuto semplice ma logico, attinente alla traccia con la presenza di contenuti minimi, anche mnemonici d'apprendimento, ma fondamentali della disciplina, usando correttamente la terminologia specifica pur in presenza di alcune improprietà ortografiche e lessico sintattiche. •
---	--	---

DISCIPLINA: ITALIANO

PIANO DI LAVORO DELLE CLASSI: 3° I.T.I.S. e L.S.T.

ANNO SCOLASTICO 2009/10

PERIODO	ARGOMENTI	CONTENUTI	OBIETTIVI	MODALITA'	STRUMENTI	VERIFICHE	ORE
Settembre	Accoglienza: Questionario di conoscenza.	Spiegazione del concetto di letteratura. Approccio al testo.	Reciproca conoscenza.	1-3	A		5
Settembre Ottobre	La nascita delle lingue volgari.	Il passaggio dal latino al volgare. Lingue d'oc, d'oil e volgari italiane. I generi letterari del '200.	b1		A	4-5	12
Ottobre	Recupero scritto.	Lavoro propedeutico alla stesura di un testo.	c2	2-3	Grappoli di idee - mappe	Riproduzione di un lavoro simile	4
Novembre Dicembre Gennaio	Dante Alighieri. Il testo argomentativo.	La vita, la cultura, le opere in generale. La Divina Commedia (lettura di canti dalle tre Cantiche). Indicazioni sullo svolgimento tema argomentativo. Lettura di un romanzo contemporaneo (lavoro individuale).	a1-b2-c1 c2-c3	1-6 3-4	A B	1-5-6 9 2	30
Febbraio	La poesia e la prosa nel '300. Recupero grammat. e sintattico.	Cultura nuova in Petrarca. La visione laica in Boccaccio: letture di alcune novelle. Autocorrezione del tema svolto in classe con ripasso degli elementi fondamentali di grammatica e sintassi.	b1-c1 c1-2	1-6 4	A Testo del tema.	1-2-3 Esercizio di correzione dei propri errori.	12 4
Marzo	Umanesimo e Rinascimento.	Caratteri generali. La corte: rapporto potere- intellettuale. Ariosto: vita e opere.	b2	1-6	A	1-2-3	12
Aprile	Ariosto. Recupero metodologico.	Orlando Furioso (canto I°). Lettura di un romanzo contemporaneo (lavoro individuale). Analisi di un testo: enucleazione concetti fondamentali.	b3-c1 c3 b3	6 4 4	A B A	2 7	10 4
Maggio	Machiavelli. Tasso.	“Il principe”: lettura di alcuni passi. “Gerusalemme liberata”: lettura di un passo.	a2-b2-c1	6	A	2-3-5	12

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Disciplina: **ITALIANO**

Classi: **4^e I.T.I.S. e L.S.T.**

Anno Scolastico 2009/10

Finalità:

Lo studio della lingua e della letteratura italiana del triennio si pone le seguenti finalità:

1. la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà, inserito nel contesto storico;
2. conoscenza diretta di alcuni testi sicuramente rappresentativi del patrimonio culturale italiano, considerato nella sua varietà interna e nel suo storico costituirsi;
3. la padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orali e scritte.

Obiettivi:

- a) Analisi e contestualizzazione dei testi:
 1. capacità di condurre una lettura diretta del testo e di comprenderne il significato;
 2. capacità di collocare il testo in relazione con altre opere dello stesso autore;
- b) riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica:
 1. riconoscere i caratteri specifici del testo letterario;
 2. riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, determinano il fenomeno letterario;
 3. conoscere e utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione dell'opera letteraria;
- c) competenze linguistiche:
 1. eseguire il discorso orale in forma grammaticalmente corretta;
 2. produrre testi scritti di diverso tipo;
 3. affrontare come lettore autonomo testi di vario genere.

Contenuti:

1. La nascita della scienza: concezione tolemaica e copernicana. Galileo: vita e opere. Il pensiero scientifico. Il metodo sperimentale.
2. I principi fondamentali dell'Illuminismo in Europa e in Italia.
3. Analisi della personalità e dell'opera di un autore del '700 (Goldoni, Parini, Alfieri).
4. Ugo Foscolo: Ortis - Sonetti - Sepolcri.
5. Caratteri generali del Romanticismo in Europa e in Italia.
6. Giacomo Leopardi: Canti e Operette morali.
7. Alessandro Manzoni: liriche, tragedie, romanzo.
8. Almeno due romanzi di letteratura contemporanea.
9. Argomenti di attualità da analizzare in preparazione del tema.

Modalità di lavoro:

1. lezione frontale;
 2. lavori di gruppo;
 3. dibattito in classe;
 4. lavoro individuale a casa con relazione orale o scritta;
 5. lezione fuori sede;
 6. parafrasi e analisi del testo.
- Ogni insegnante preciserà nella relazione individuale la propria metodologia.

Strumenti di lavoro:

Manuale
Libri della biblioteca
Fotocopie di articoli
Film
Visite guidate
A: Videocassette didattiche
Teatro
Schemi di lavoro

Tipologie di verifica:

Orale:

- 1) interrogazione individuale (almeno 1 per quadrimestre o trimestre con domande puntuali)
- 2) esposizione argomentata su parte del programma
- 3) commento a un testo precedentemente studiato

Scritta:

- 4) test a risposta multipla
- 5) questionari
- 6) analisi e commento di un testo letterario o non (tip. "A")
- 7) sviluppo di un argomento secondo parametri e modelli di scrittura diversi (tip. "B")
- 8) sviluppo di un argomento di carattere storico (tip. "C")
- 9) trattazione di un tema di ordine generale (tip. "D")

GRIGLIA DI DEFINIZIONE DEI REQUISITI MINIMI PER L'ATTRIBUZIONE DELLA SUFFICIENZA

MATERIA: ITALIANO	CLASSI QUARTE:	INDIRIZZO: ITIS LST
--------------------------	-----------------------	----------------------------

<i>CONTENUTI</i>	<i>CONOSCENZE MINIME PER L'ACCESSO ALLA CLASSE SUCCESSIVA</i>	<i>COMPETENZE MINIME PER L'ACCESSO ALLA CLASSE SUCCESSIVA</i>
<ul style="list-style-type: none"> • La nascita della scienza: concezione tolemaica e copernicana. Galileo: vita e opere. Il pensiero scientifico. Il metodo sperimentale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del passaggio dalla cultura enciclopedica alla cultura scientifica. Circostanze che hanno portato allo sviluppo della scienza. Il metodo scientifico. La vita di Galileo, la formazione, il periodo padovano e le scoperte. Il Sidereus Nuncius, Le lettere copernicane, Il Saggiatore, Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo. Galileo e la Chiesa. Vita di Galileo di Bertold Brecht: lettura di alcuni passi. 	<p>L'allievo nel libro di testo sa rintracciare le informazioni fondamentali, cogliendone la sequenza cronologica , individuando i rapporti di causa-effetto e le relazioni tra fatti storico- sociali e lo sviluppo della rivoluzione scientifica. Sa distinguere le caratteristiche dei paradigmi tolemaico e copernicano e i loro effetti sociali e culturali. Sa condurre una trattazione della figura di Galileo, della sua importanza nel campo della cultura scientifica; sa riferire il contenuto delle opere galileiane e spiegare il significato di alcuni passi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • I principi e i fondamenti dell'illuminismo in Europa e in Italia. 	<ul style="list-style-type: none"> • I principi dell'Illuminismo e del pensiero dei più importanti philosophes. 	<p>, Leopardi, Manzoni.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Analisi di un autore del '700.(Goldoni, Alfieri, Parini). 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza di un autore del '700, con letture di pagine delle opere. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'allievo sa esporre con ordine e correttezza grammaticale e lessicale un semplice discorso orale sulla vita di un autore, collegandola alle vicende storiche e sociali della sua epoca.E' in grado di esporre il contenuto di un'opera letteraria nei suoi tratti generali.
<ul style="list-style-type: none"> • Il neoclassicismo: Ugo Foscolo. L'Ortis, i Sonetti, I Sepolcri. 	<ul style="list-style-type: none"> • I caratteri generali del Neoclassicismo, del genere romanzo epistolare. La vita e l' opera di Foscolo. Lettura di alcune pagine dell'Ortis, di alcuni Sonetti e di alcuni passi dei Sepolcri. La concezione della vita del Foscolo. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'allievo è in grado di riferire in sintesi la vita, la poetica e la visione dell'esistenza di Foscolo. Legge i testi poetici dell' autore, riassumendone il contenuto e parafrasando alcuni passi.
<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali del Romanticismo in Europa e in Italia. • Giacomo Leopardi: la vita, le opere. Scelta di letture dai Canti e dalle Operette morali. 	<ul style="list-style-type: none"> • I caratteri generali del Romanticismo europeo e italiano. La vita e le opere di Giacomo Leopardi. Letture scelte dai Canti, dalle Operette Morali, dalla Ginestra. • La vita e le opere di Alessandro Manzoni. Letture dalle Odi civili,dalle tragedie, dal romanzo. Le redazioni dei 	<p>L'allievo sa esporre con ordine e correttezza grammaticale e lessicale un semplice discorso orale sulla vita di un autore, collegandola alle vicende storiche e sociali della sua epoca. E' in grado di esporre il contenuto di un'opera letteraria nei suoi tratti generali. E' in grado di operare semplici</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Alessandro Manzoni: le odi, le tragedie, il romanzo. 	Promessi Sposi. La questione della lingua. Il romanzo storico.	confronti tra la visione della vita di Leopardi e Manzoni. Legge i testi poetici degli autori, riassumendone il contenuto e parafrasando alcuni passi.
<ul style="list-style-type: none"> • Il Purgatorio dantesco 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza di una scelta antologica di canti del Purgatorio di Dante. 	E' in grado di leggere passi del Purgatorio dantesco, compiendo autonomamente la prosa, orientandosi nella vicenda e nella collocazione delle balze.
I testi	Conoscenza delle principali tipologie di scrittura : riassunto, testo descrittivo, autobiografico, argomentativo, di commento a un testo, analisi di un testo letterario, articolo di giornale, saggio breve, tema di ordine generale. <ul style="list-style-type: none"> • 	L'allievo, nei testi scritti, è in grado di cogliere il senso delle consegne, di distinguere le diverse tipologie di testi richiesti e di produrre testi scritti, di contenuto semplice ma logico, attinente alla traccia con la presenza di contenuti minimi, anche mnemonici d'apprendimento, ma fondamentali della disciplina, usando correttamente la terminologia specifica pur in presenza di alcune improprietà grammaticali.

GRIGLIA DI DEFINIZIONE DEI REQUISITI MINIMI PER L'ATTRIBUZIONE DELLA SUFFICIENZA

MATERIA: ITALIANO	CLASSI QUARTE:	INDIRIZZO: ITIS LST
--------------------------	-----------------------	----------------------------

<i>CONTENUTI</i>	<i>CONOSCENZE MINIME PER L'ACCESSO ALLA CLASSE SUCCESSIVA</i>	<i>COMPETENZE MINIME PER L'ACCESSO ALLA CLASSE SUCCESSIVA</i>
<ul style="list-style-type: none"> • La nascita della scienza: concezione tolemaica e copernicana. Galileo: vita e opere. Il pensiero scientifico. Il metodo sperimentale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del passaggio dalla cultura enciclopedica alla cultura scientifica. Circostanze che hanno portato allo sviluppo della scienza. Il metodo scientifico. La vita di Galileo, la formazione, il periodo padovano e le scoperte. Il Sidereus Nuncius, Le lettere copernicane, Il Saggiatore, Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo. Galileo e la Chiesa. Vita di Galileo di Bertold Brecht: lettura di alcuni passi. 	<p>L'allievo nel libro di testo sa rintracciare le informazioni fondamentali, cogliendone la sequenza cronologica , individuando i rapporti di causa-effetto e le relazioni tra fatti storico- sociali e lo sviluppo della rivoluzione scientifica. Sa distinguere le caratteristiche dei paradigmi tolemaico e copernicano e i loro effetti sociali e culturali. Sa condurre una trattazione della figura di Galileo, della sua importanza nel campo della cultura scientifica; sa riferire il contenuto delle opere galileiane e spiegare il significato di alcuni passi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • I principi e i fondamenti dell'illuminismo in Europa e in Italia. 	<ul style="list-style-type: none"> • I principi dell'Illuminismo e del pensiero dei più importanti philosophes. 	<p>, Leopardi, Manzoni.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Analisi di un autore del '700.(Goldoni, Alfieri, Parini). 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza di un autore del '700, con letture di pagine delle opere. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'allievo sa esporre con ordine e correttezza grammaticale e lessicale un semplice discorso orale sulla vita di un autore, collegandola alle vicende storiche e sociali della sua epoca.E' in grado di esporre il contenuto di un'opera letteraria nei suoi tratti generali.
<ul style="list-style-type: none"> • Il neoclassicismo: Ugo Foscolo. L'Ortis, i Sonetti, I Sepolcri. 	<ul style="list-style-type: none"> • I caratteri generali del Neoclassicismo, del genere romanzo epistolare. La vita e l' opera di Foscolo. Lettura di alcune pagine dell'Ortis, di alcuni Sonetti e di alcuni passi dei Sepolcri. La concezione della vita del Foscolo. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'allievo è in grado di riferire in sintesi la vita, la poetica e la visione dell'esistenza di Foscolo. Legge i testi poetici dell' autore, riassumendone il contenuto e parafrasando alcuni passi.
<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali del Romanticismo in Europa e in Italia. • Giacomo Leopardi: la vita, le opere. Scelta di letture dai Canti e dalle Operette morali. • Alessandro Manzoni: le odi, le tragedie, il romanzo. 	<ul style="list-style-type: none"> • I caratteri generali del Romanticismo europeo e italiano. La vita e le opere di Giacomo Leopardi. Letture scelte dai Canti, dalle Operette Morali, dalla Ginestra. • La vita e le opere di Alessandro Manzoni. Letture dalle Odi civili,dalle tragedie, dal romanzo. Le redazioni dei Promessi Sposi. La questione della lingua. Il romanzo storico. 	<p>L'allievo sa esporre con ordine e correttezza grammaticale e lessicale un semplice discorso orale sulla vita di un autore, collegandola alle vicende storiche e sociali della sua epoca. E' in grado di esporre il contenuto di un'opera letteraria nei suoi tratti generali. E' in grado di operare semplici confronti tra la visione della vita di Leopardi e Manzoni. Legge i testi poetici degli autori, riassumendone il contenuto e parafrasando alcuni passi.</p>

<ul style="list-style-type: none"> Il Purgatorio dantesco 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza di una scelta antologica di canti del Purgatorio di Dante. 	<p>E' in grado di leggere passi del Purgatorio dantesco, compiendo autonomamente la prosa, orientandosi nella vicenda e nella collocazione delle balze.</p>
<p>I testi</p>	<p>Conoscenza delle principali tipologie di scrittura : riassunto, testo descrittivo, autobiografico, argomentativo, di commento a un testo, analisi di un testo letterario, articolo di giornale, saggio breve, tema di ordine generale.</p> <ul style="list-style-type: none"> 	<p>L'allievo, nei testi scritti, è in grado di cogliere il senso delle consegne, di distinguere le diverse tipologie di testi richiesti e di produrre testi scritti, di contenuto semplice ma logico, attinente alla traccia con la presenza di contenuti minimi, anche mnemonici d'apprendimento, ma fondamentali della disciplina, usando correttamente la terminologia specifica pur in presenza di alcune improprietà grammaticali.</p>

DISCIPLINA: ITALIANO

PIANO DI LAVORO DELLE CLASSI: 4^e ITIS e LST

ANNO SCOLASTICO 2009/10

PERIODO	ARGOMENTI	CONTENUTI	OBIETTIVI	MODALITA'	STRUMENTI	VERIFICHE	ORE
Settembre Ottobre	La nascita della scienza: Galileo.	Concezione tolemaica e copernicana. La vita e le opere di Galileo. Il metodo sperimentale. Lettura di alcuni brani.	a1 - b4	1	A-D	1-2	18
	Indicazioni per lo svolgimento del tema.	Argomento di attualità (tip. "D")	c2	3-4	C-F	9	
	Avvio alla lettura.	Un romanzo contemporaneo (lettura individuale). Purgatorio (2 canti).	c3 a1	4 1	B-G A	 1	
	Recupero scritto.	Ripresa delle regole fondamentali del testo argomentativo.	c2	2-3	Stesura dello schema e della scaletta.	7	4
Novembre	Il '700 illuminista.	Principi fondamentali dell'Illuminismo.	b2	1	A-F-H	1-5	18
Dicembre Gennaio	L'Illuminismo in Italia. Ugo Foscolo.	Un autore a scelta tra: Goldoni, Parini, Alfieri. La personalità di Foscolo nel contesto storico- politico. Lettura di alcuni testi dall'Ortis, dai Sonetti, dal carne "I sepolcri".	a1 - b3	1 1-6	A-G A	2-6 1-3-6	
	Febbraio	Il Romanticismo. Recupero esposizione scritta.	Caratteri generali in Europa e in Italia. I generi letterari. Autocorrezione di un tema svolto con particolare attenzione alla proprietà della forma. (tip. "C", "D") Un romanzo a scelta.	c1 c1 - 2	2 3-4	A-H Testo del tema.	
Marzo Aprile	Leopardi.	Vita e opere. Lettura di alcuni Canti e di alcune "Operette moralì".	c3 - a1 - b1	1-6	A	1-3	20
	Recupero metodologico.	Analisi di un testo. Enucleazione concetti fondamentali (tip. "A").	b3	4	A-C	6	4
Aprile Maggio	Manzoni.	Vita e opere. Lettura di alcuni passi. "I promessi sposi": analisi.	b2 - b3	1-4-6	A	1-2-3	12

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Disciplina: **ITALIANO**

Classi: *5^e I.T.I.S. e L.S.T.*

Anno Scolastico 2009/10

Finalità:

Lo studio della lingua e della letteratura italiana nel triennio si pone le seguenti finalità:

- 1) la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà, inserito nella complessità del processo storico
- 2) conoscenza diretta di alcuni testi sicuramente rappresentativi del patrimonio culturale italiano, considerato nella sua varietà interna e nel suo storico costituirsi in relazione con altre letterature europee
- 3) la padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta

Obiettivi:

a) analisi e contestualizzazione dei testi:

- 1) capacità di condurre una lettura critica del testo e comprenderne il significato
- 2) capacità di collocare il testo in relazione ad altre opere dello stesso autore o di autori coevi

b) riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica:

- 1) riconoscere i caratteri specifici del testo letterario
- 2) riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, determinano il fenomeno letterario
- 3) conoscere e utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere
- 4) saper cogliere le linee della prospettiva storica

c) competenze linguistiche:

- 1) eseguire il discorso in forma grammaticalmente corretta
- 2) produrre testi scritti di diverso tipo
- 3) affrontare come lettore autonomo testi di vario genere

Contenuti:

L'età del Realismo: Scapigliatura, Verismo. Verga e il romanzo verista.

Il Decadentismo: caratteristiche generali. Temi fondamentali del Decadentismo (in Europa e in Italia): D'Annunzio, Pascoli, i crepuscolari e il futurismo.

La letteratura del 900: il nuovo romanzo. Pirandello. Svevo.

La poesia pura: Ungaretti, Montale, Saba.

La letteratura del 2° dopoguerra: il Neorealismo. Un autore a scelta.

Modalità di lavoro:

1. lezione frontale
2. lavori di gruppo
3. dibattito in classe
4. lavoro individuale a casa con relazione scritta o orale
5. lezione fuori sede
6. parafrasi e analisi del testo

Strumenti di lavoro:

- A: Manuale
- B: Libri della biblioteca
- C: Fotocopie di articoli
- D: Film
- E: Visite guidate
- F: Videocassette didattiche
- G: Teatro
- H: Schemi di lavoro

Tipologie di verifica:**Orale:**

- 1) interrogazione individuale (almeno 1 per quadrimestre o trimestre con domande puntuali)
- 2) esposizione argomentata su parte del programma
- 3) commento a un testo precedentemente studiato

Scritta:

- 4) test a risposta multipla
- 5) questionari
- 6) analisi e commento di un testo letterario o non (tip. "A")
- 7) sviluppo di un argomento secondo parametri e modelli di scrittura diversi (tip. "B")
- 8) sviluppo di un argomento di carattere storico (tip. "C")
- 9) trattazione di un tema di ordine generale (tip. "D")

DISCIPLINA: ITALIANO

PIANO DI LAVORO DELLE CLASSI: 5^e I.T.I.S. e LST

ANNO SCOLASTICO 2009/10

PERIODO	ARGOMENTI	CONTENUTI	OBIETTIVI	MODALITA'	STRUMENTI	VERIFICHE	ORE
Settembre	Recupero sui concetti fondamentali del romanzo storico.	Manzoni: I promessi sposi: analisi del romanzo.	a2-b4	1	A	5	3
	Recupero concetti generali della Divina Commedia.	Dante: Paradiso – (orientativamente 10-12 canti)	a1	6	A	3	4
Ottobre	Attualità.	Tema attualità. (tip. “A – B – C - D”)	c2	3	C	9	3
	L'età del realismo	1) Il contesto europeo. Due letture di poetica (Zola, De Goncourt); 2) Verga: la vita e le opere in generale (lettura di alcune novelle). “I Malavoglia” :inizio e conclusione.	a1-d3	1-4	A	1	16
Novembre Dicembre	Composizione scritta.	Tema argomentativo.	c2	6	A-C	6	3
	L'età del decadentismo.	La Scapigliatura e le caratteristiche del Decadentismo e del Simbolismo (lettura di Baudelaire , Verlaine e Rimbaud).	b2-b4	1-6	A	2-3	6
	La nuova poesia.	Pascoli: vita e opere. La poetica. Analisi di alcune poesie.	a1-b3	1-6	A	3-6	10
	La nuova poesia.	D'Annunzio: aspetti della personalità e produzione. Da “Il piacere”: lettura di alcuni brani. Estetismo: “La pioggia del pineto” e altre liriche.	a1-b3	1-6	A	5	4
	Le avanguardie	Futurismo: i manifesti. Crepuscolarismo: Gozzano (lettura di alcuni testi)	b4	1-6	A-F	2	5
Gennaio	Composizione scritta.	Tema argomentativo di carattere storico (tip. “C”)	c2	4	A-B	8	3
	Il nuovo romanzo.	Pirandello: vita, opere, poetica (dall'Umorismo). Analisi di un romanzo (Uno, nessuno, centomila o Il fu Mattia Pascal) e/o di un'opera teatrale. Lettura di alcune novelle.	a1-b2	1-6	A-F-G	1	6
Febbraio	Il romanzo del '900.	Svevo: vita e opere. Il romanzo psicoanalitico (lettura di alcuni passi da “La coscienza di Zeno”).	b4	1-6	A	5	6
	Composizione.	Tema tipologia B – C - D	c1-c2	2-4	A-B-C	6-7	3

Marzo	La poesia pura.	G.Ungaretti: vita, opere, analisi di alcune poesie. U. Saba: vita, opere, analisi di alcune poesie. E. Montale: vita, opere, analisi di alcune poesie.	a1-b3	1-6	A	3-6	12
Aprile	Composizione.	Tema tipologia A	c1-c2	4	A	6	3
Maggio	*Il Neorealismo.	Contesto storico. Panorama culturale. Analisi di un autore del periodo e di uno/due romanzi a scelta.	b2-b4-c3	1-2-3-4	B-D-H	2	15
Giugno	Composizione.	Tema tipologia A - B - C - D	c2	3-4	A-B-C	8-9	3

* Il romanzo europeo del '900 (letture da Woolf, Musil, Hemingway, ecc.).

GRIGLIA DI DEFINIZIONE DEI REQUISITI MINIMI PER L'ATTRIBUZIONE DELLA SUFFICIENZA

MATERIA: ITALIANO	CLASSI : QUINTE	INDIRIZZO: ITIS LST Conoscenza dei principi generali del positivismo e dei suoi effetti sulla cultura e la società. La letteratura di fine 800: il Naturalismo francese, Emile Zola, Il romanzo sperimentale.
--------------------------	------------------------	--

<i>CONTENUTI</i>	1.1.1.1 CONOSCENZE MINIME 1.1.1.1.1 PER L'ACCESSO ALLA CLASSE SUCCESSIVA	<i>COMPETENZE MINIME PER L'ACCESSO ALLA CLASSE SUCCESSIVA</i>
<input type="checkbox"/> <i>L'età del realismo: Naturalismo, Scapigliatura, Verismo.</i>	<input type="checkbox"/> Conoscenza dei principi generali del positivismo e dei suoi effetti sulla cultura e la società. La letteratura di fine 800: il Naturalismo francese, Emile Zola, Il romanzo sperimentale.	<ul style="list-style-type: none"> L'allievo nel libro di testo sa rintracciare le informazioni fondamentali, cogliendone la sequenza cronologica , individuando i rapporti di causa-effetto e le relazioni tra fatti storico- sociali e lo sviluppo dei movimenti filosofici e culturali. Sa distinguere le caratteristiche del Naturalismo e del Verismo e i loro effetti sociali e culturali.
<input type="checkbox"/> Il Verismo. Giovanni Verga, la vita, le opere. La narrazione impersonale. Rosso Malpelo. Il ciclo dei vinti. La prefazione ai Malavoglia. Pagine scelte dal romanzo i Malavoglia. La roba. Mastro don Gesualdo	<input type="checkbox"/> Il Verismo. Giovanni Verga, la vita, le opere. La narrazione impersonale. Rosso Malpelo. Il ciclo dei vinti. La prefazione ai Malavoglia. Pagine scelte dal romanzo i Malavoglia. La roba. Mastro don Gesualdo <ul style="list-style-type: none"> 	<ul style="list-style-type: none"> Sa condurre una trattazione della figura di Verga, della sua importanza nel campo della cultura letteraria, sa riferire il contenuto delle opere verghiane spiegare le caratteristiche dello stile e del linguaggio dell'autore dandone esempi dai testi.
<input type="checkbox"/> Il Decadentismo: caratteri generali. I temi fondamentali del decadentismo in Europa e in Italia. Il Simbolismo e Baudelaire.	<input type="checkbox"/> Il decadentismo, caratteri generali. Il Simbolismo. Baudelaire. Letture da I fiori del male. <ul style="list-style-type: none"> 	<ul style="list-style-type: none"> L'allievo sa riconoscere e riferire le novità introdotte dalla crisi del pensiero positivista nella cultura europea ed italiana e le ricadute sociali e politiche che ne derivano
<input type="checkbox"/> Giovanni Pascoli	<input type="checkbox"/> Giovanni Pascoli, la vita, le opere. La poetica. Letture da Myrica, Canti di Castelvecchio.	<ul style="list-style-type: none"> L'allievo sa esporre con ordine e correttezza grammaticale e lessicale un semplice discorso orale sulla vita di un autore, collegandola alle vicende storiche e sociali della sua epoca. E' in grado di esporre il contenuto di un'opera letteraria nei suoi tratti generali.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	•
<input type="checkbox"/> Gabriele D'Annunzio	<input type="checkbox"/> Gabriele D'Annunzio, la vita, la personalità, le opere. L'estetismo. Letture da Il Piacere e da Alcione.	• E' in grado di operare semplici confronti tra gli autori e i movimenti culturali. Legge i testi poetici degli autori, riassumendone il contenuto e parafrasando alcuni passi.
<input type="checkbox"/> I Crepuscolari <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Le avanguardie. La poesia dei Crepuscolari. Guido Gozzano: La signorina Felicita. <input type="checkbox"/>	• Sa rintracciare testo le più frequenti figure retoriche e poetiche e ne sa definire il significato. •
<input type="checkbox"/> Il futurismo	<input type="checkbox"/> I manifesti del Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti: Zang Tumb Tumb.	• L'allievo riconosce e sa riferire le particolarità della poetica del futurismo e delle avanguardie novecentesche, individuandone quantomeno in modo sommario le implicazioni culturali, sociali, politiche.
<input type="checkbox"/> La letteratura del 900: il nuovo romanzo. Luigi Pirandello e Italo Svevo	• Il romanzo psicologico. Pirandello, la vita, le opere, il relativismo filosofico. Il fu Mattia Pascal, Le Novelle. Svevo, la vita, le opere, La Coscienza di Zeno. Psicoanalisi e letteratura. <input type="checkbox"/>	• L'allievo è in grado di riferire la visione della vita e la filosofia sottesa alle opere di Pirandello e Svevo.
<input type="checkbox"/> La nuova poesia. <input type="checkbox"/> Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Umberto Saba.	<input type="checkbox"/> La nuova poesia: caratteri generali. Giuseppe Ungaretti, la vita, le opere. Letture da L'Allegria. Eugenio Montale: la vita, le opere. Letture da Ossi di seppia, la Bufera, Le Occasioni. Umberto Saba, la vita, le opere. Letture da Il Canzoniere. •	• Sa rintracciare testo le più frequenti figure retoriche e poetiche e ne sa definire il significato. •
<input type="checkbox"/> La letteratura del secondo dopoguerra: il Neorealismo. Un autore a scelta.	<input type="checkbox"/> Il Neorealismo: caratteri generali. Cinema e letteratura. Analisi di un autore a scelta e lettura integrale di un romanzo. <input type="checkbox"/>	L'allievo riesce, anche con la guida dell'insegnante, a risalire dal testo di un romanzo alle caratteristiche peculiari della poetica e della visione del mondo di un autore.
<input type="checkbox"/> Il Paradiso dantesco	<input type="checkbox"/> Conoscenza del Paradiso dantesco e lettura di alcuni Canti a scelta	• E' in grado di leggere passi del Paradiso dantesco, compiendo autonomamente la prosa, orientandosi nella vicenda e nella collocazione dei cieli.
<input type="checkbox"/> Testo scritto	• Conoscenza delle principali tipologie di scrittura : riassunto, testo descrittivo, autobiografico, argomentativo, di commento a un testo, analisi di un testo letterario, articolo di giornale, saggio breve, tema di ordine generale.	• L'allievo è in grado di cogliere il senso delle consegne, di distinguere le diverse tipologie di testi richiesti e di produrre testi scritti, di contenuto semplice ma logico, attinente alla traccia con la presenza di contenuti minimi, anche mnemonici d'apprendimento, ma fondamentali, usando correttamente la terminologia specifica, pur in presenza di alcune improprietà lessico-sintattiche e ortografiche. Sa usare in modo pertinente i documenti a corredo delle tracce d'esame. •
<input type="checkbox"/> Preparazione al colloquio d'esame	• Conoscenza delle tipologie del colloquio d'esame: presentazione di un argomento, risposte a domande poste dalla commissione, discussione degli elaborati.	• L'allievo espone gli argomenti fondamentali in modo semplice, mnemonico, con qualche inesattezza, ma ordinato e sicuro. Le capacità di orientamento. e di collegamento non sono pienamente sviluppate e necessita talvolta di una guida

		<p>nello svolgimento del colloquio. Evidenzia imprecisioni espositive, ma anche capacità di autocorrezione. E' in grado di elaborare un percorso interdisciplinare su un tema scelto e di presentarlo autonomamente. Sa condurre semplici approfondimenti, utilizzando le conoscenze acquisite anche con le sollecitazioni dell'insegnante.</p> <p>•</p>
--	--	--